



Cambridge Audio 651A, 651C a Sonus Faber Venere 1.5

65 970 Kč

Kontinuitu s předchozími modely z řady azur udržuje anglická značka střídáním designem čelních panelů z broušeného hliníku, veškeré ovládací prvky jsou z kovu. Oba komponenty se vyrábějí ve stříbrné a černé barvě.

Integrovaný zesilovač azur 651A pracuje ve třídě AB, je zapojený na jediném „tištáku“ a koncový stupeň má osazený pouze diskrétními součástkami. Zdroj s robustním toroidním transformátorem a baterií osmi nízkoimpedančních elektrolytů s celkovou kapacitou 17 600 µF dodává dostatečně tvrdé napětí na to, aby zesilovač do osmiohmové zátěže dodával trvale výkon až 2x 75 W. Hlasitost reguluje dvojitý potenciometr Alps s přesným souběhem drah, ale přesto zde kromě tónových korekcí nechybí ani vyvážení kanálů. Přepínač Direct samozřejmě umožňuje tónové korekce přemostit. Šest vstupů přepínají miniaturní relé. Jediné připojky na čelním panelu představují dva výstupy: sluchátkový pro jacka 6,35 mm a linkový pro jacka 3,5 mm, který se hodí hlavně pro osobní přehrávače. Všechny funkce dostáváte pod kontrolu štíhlým dálkovým ovladačem Navigator. Připojky u modelu azur 651A už tradičně nepočítají se vstupem pro gramofon, korekční předzesilovač si musí přiznivci vinylů dokoupit zvlášť (základní typ 551P pro přenosky typu MM stojí 2 690 Kč). Dvě monitorovací smyčky umožňují k zesilovači připojit stejný počet rekordérů a pamatováno je i na „doky“ pro iPody či iPhone. Na zadním panelu s převahou pozlacených konektorů cinch najdeme i port USB typu B, který nejčastěji poslouží pro připojení PC. Osm šroubovacích terminálů umožňuje připojení dvou páru reprosoustav a po „odzátkování“ si rozumí i s reprokably s banánky. Systémová sběrnice Control Bus slouží k propojení firemních komponentů v sestavě, ovládané jedinou „dálkou“. Zásuvku pro flexo šnúru doplňuje v bezprostřední

blízkosti kolébkový vypínač.

CD přehrávač azur 651C má novou, centrálně umístěnou mechaniku se servem S3, která má díky tuhé antivibrační základně ze dvou vrstev ocelového plechu na čtení dostatečný klid a pracuje proto spolehlivě i svižně, jinak načítá i „pálené“ disky se soubory MP3 a WMA. Řádkový inverzní černobílý LCD displej „roluje“ i data CD Textu s tagy ze souborů s komprimovaným audiem. D/A převodník používá obvod Wolfson WM8742 (192 kHz/24 bitů), přesné „hodiny“ a volit lze mezi třemi křivkami digitálního filtru (s lineární fází, minimální fází nebo se strmým náběhem). Napájecí zdroj používá opět toroidní transformátor s malými rozptylovými toky. Na zadním panelu najdeme vesměs pozlacené konektory cinch, které patří dvěma výstupům, linkovému a digitálnímu koaxiálnímu, a systémové sběrnici. Nabídku připojek uzavírá digitální optovýstup s Toslinkem a třípolová zásuvka pro flexo šnúru. Hned vedle je hlavní kolébkový vypínač, který přístroj galvanicky oddělí od sítě. Výbava obsahuje další dálkový ovladač, který bude v sestavě zahálet.

Nejmenší soustavy z nové řady italské značky představují dvoupásmovky Venere 1.5. Atraktivní cenu umožnila levnější výroba, která se poprvé přesunula do Číny. Soustavy jsou zatím dostupné ve dvou provedeních (v černém či bílém laku), které už brzy doplní ještě třetí, dýhované. Přední desky jsou vždy v černém polomatu a ve stejně barvě jsou i skleněné vitráže na horní desce a průzvučná tkanina na odnímatelných rámečcích, jež aretuují malé magnety. Půdorys ozvučnic jako u dalších modelů z řady tentokrát inspirovala lyra, což byla donedávna finesa firemní vlajko-

VÝHODNÝ NÁKUP
STEREO

VÍTEZ TESTU
STEREO

STEREO
VERDIKT

vynikající



vé lodi Aida: bočnice z kompozitu získaly oblý tvar jejich rámů, což kabinetům zaručuje i pevnější konstrukci. Horní deska, intarzovaná černým tvrzeným sklem, jež konstrukci ještě zpevňuje, je zešikmená. Pravých úhlů napočítáme minimálně, takže stojaté vlnění uvnitř ozvučnic nemá šanci. Štěrbinový otvor bassreflexu míří dopředu. Soustavy jsou osazeny novými reproduktory, které zakázkově vyrábí německá firma DKM. Tweeter s hedvábnou kalotou o průměru 29 mm je k základní

desce uchycen širokým závěsem a středobas o průměru 150 mm má kónickou membránu z kompozitního materiálu (zesílenou u středu kopulkou z papíroviny), která je ke koši uchycena pryžovou vlnou. Výhybka pracuje s dělicím kmitočtem 2000 Hz. Úzké subšasi na zadní stěně soustředilo dva páry šroubovacích terminálů, jež umožňují bi-wiring a zvládají i banánky.

NETOPÝŘÍ UCHO:

Brilantní zvuk s hlubokým zobrazením prostoru i jemnou mikrodynamikou jde z velké části na vrub italských dvoupásmovek. Ty mají sice nižší citlivost, ale azur 651A má nadprůměrný výstupní výkon i činitel tlumení, který přispívá k výborné kontrole basů. Hlubší oktávy chybějí a soustavy zapadnou nejlépe do menší místnosti, to je však jen a jen o fyzikálních zákonech.

HODNOCENÍ

+ vynikající zvuk s muzikálním projevem a mikrodynamikou; výstupní výkon u 651A; design i provedení reprosoustav

- 651A nemá phono vstup

| ÚDAJE VÝROBCE | | Arcam | Cambridge Audio | Rotel |
|---------------------------------|----------|--------------------------------------|------------------------------------|---|
| ZESILOVAČE/RECEIVERS | | A18 | azur 651A | RA-12 |
| Doporučená cena | [Kč] | 19 900 | 17 990 | 20 990 |
| Výstupní výkon | [W] | 2x 50 W (8 ohmů, 20-20 000 Hz) | 2x 75 (8 ohmů) | 2x 60 (8 ohmů, 20-20 000 Hz, THD <0,03 %) |
| Kmitočtový rozsah | [Hz] | neuvádí | 5-50 000 (-1 dB) | 10-95 000 (±3 dB) |
| Celk. harmonické zkreslení | [%] | neuvádí | <0,002 % (1 kHz, 36 W) | <0,03 (při plném výkonu) |
| Odstup signál/šum (dle IHF-A) | [dB] | 98 (linkový), 88 (phono), při 45 W | >92 | 100 (linkový), 80 (phono) |
| Činitel tlumení | | neuvádí | >100 | neuvádí |
| Vstupy | | 7 linkový, phono | 6 linkový, USB | 4 linkový, phono, 2 digitální (koax./opt.), USB |
| Výstupy | | 2 linkový, pre-out, sluchátka | 2 linkový, pre-out, sluchátka | linkový, sluchátka |
| Příkon/Standby | [W] | 350 (max.)/neuváděno | 600 (max.) /<1 | 300/0,5 |
| Rozměry (š x v x h) | [cm] | 43 x 9 x 33 | 43 x 12 x 35 | 43 x 9,2 x 34 |
| Hmotnost | [kg] | 7,2 | 8,4 | 8 |
| CD PŘEHRÁVAČE | | CD17 | azur 651C | RCD-12 |
| Doporučená cena | [Kč] | 20 900 | 17 990 | 16 990 |
| Přehrává | | CD, CD-R/RW, MP3, WMA | CD, CD-R/RW, MP3, WMA | CD, CD-R/RW |
| Kmitočtový rozsah | [Hz] | 0,3-20 000 (±0,5 dB) | 20-20 000 (±0,1 dB) | 20-20 000 (±0,5 dB) |
| Celk. harmonické zkreslení | [%] | 0,002 (1 kHz) | <0,003 % (1 kHz) | 0,0045 (1 kHz) |
| Odstup signál/šum (dle IHF-A) | [dB] | -109 | ≥115 | ≥100 |
| Vstupy | | ✗ | ✗ | ✗ |
| Výstupy | | 2 linkový, 2 digitální (koax., opt.) | linkový, 2 digitální (koax., opt.) | linkový, 2 digitální (koaxiální) |
| Příkon/Standby | [W] | 32/neuvádí | 25/<1 | 15/0,5 |
| Rozměry (š x v x h) | [cm] | 43 x 9 x 29 | 43 x 9 x 31 | 43 x 9 x 31 |
| Hmotnost/ks | [kg] | 5,1 | 4,8 | 5,4 |
| REPRODUKTOROVÉ SOUSTAVY | | KEF LS50 | Sonus faber Venere 1.5 | B&W CM5 |
| Doporučená cena | [Kč] | 26 580 | 29 990 | 30 380 |
| Typ: dvoupásmová s bassreflexem | | ● | ● | ● |
| Dělící kmitočet | [kHz] | 2,2 | 2 | 4 |
| Kmitočtový rozsah | [Hz] | 47-45 000 (-6 dB) | 50-25 000 (pásma neuvádí) | 45-50 000 (-6 dB) |
| Jmen./mín. impedance | [Ω] | 8/3,2 | 6/neuvádí | 8/3,7 |
| Char. citlivost | [dB/W/m] | 85 | 85 | 88 |
| Bassreflex vpředu/vzadu | | ●/✗ | ✗/● | ●/✗ |
| Terminály jednoduché/dvojitě | | ✗/● | ●/✗ | ●/✗ |
| Příkon trvalý/max. | [W] | neuvádí | neuvádí | neuvádí |
| Dop. výkon zesilovače | [W] | 25-100 | 30-150 | 30-120 (8 ohmů) |
| Rozměry (š x v x h) | [cm] | 20 x 30 x 28 | 22 x 50 x 29 | 20 x 34 x 30 |
| Hmotnost | [kg] | 4,9 | 9,5 | 8,9 |
| Doporučená cena celkem | [Kč] | 67 380 | 65 970 | 68 360 |
| HODNOCENÍ | | | | |
| Zvuk | 50 % | 9 | 10 | 9 |
| Výbava | 20 % | 9 | 8 | 10 |
| Obsluha | 15 % | 9 | 9 | 9 |
| Provedení | 15 % | 9/10 | 10/10 | 10/10 |
| Verdikt | 100 % | 91 % vynikající | 95 % vynikající | 94 % vynikající |

Poznámka k hodnocení: Zvuk se vztahuje k celé sestavě, výbava a obsluha pouze ke komponentům, provedení hodnotíme samostatně u komponentů a reproduktorových soustav.